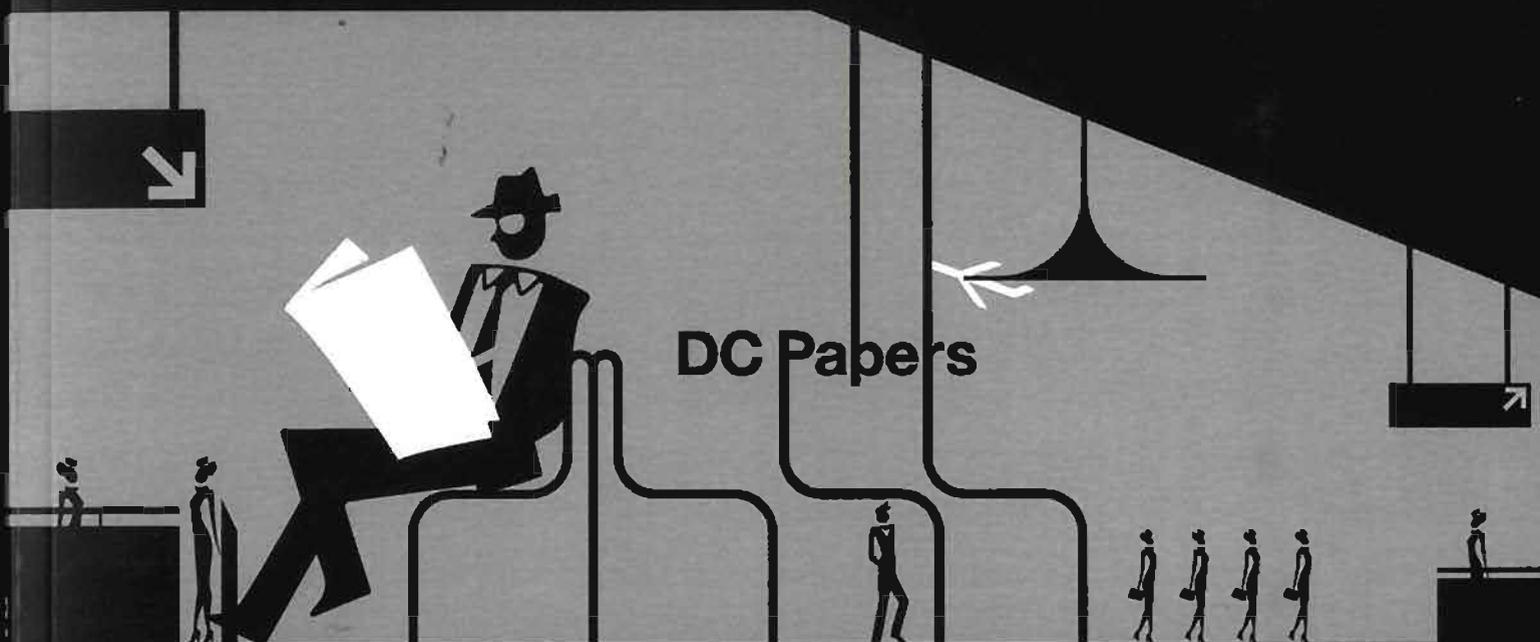


DC PAPERS 21-22

DICIEMBRE 2011

REVISTA DE CRÍTICA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA, UPC



EL CINE COMO PRETEXTO

JOAN OCKMAN

DAVID RIVERA

DANIELE PORRETTA

JAUME VALOR

MANUEL GARCÍA ROIG

MARTA PERIS

OSWALDO PÁEZ

PAU PEDRAGOSA

ROBERTO DE ALMEIDA

EL CINE COMO PRETEXTO

5 RESUMEN

EDITORIAL

8 EL CINE COMO PRETEXTO PARA LA ARQUITECTURA
Ricardo Devesa

01 ENSAYOS

- 11 ARQUITECTURA COMO MODO DE DISTRACCIÓN**
OCHO TOMAS DE LA PELÍCULA PLAYTIME DE JACQUES TATI.
Joan Ockman
- 35 LA ARQUITECTURA DEL NO-LUGAR Y LA ODISEA CONTEMPORÁNEA**
David Rivera
- 45 EL GRAN ESPECTÁCULO DE LA DESTRUCCIÓN URBANA**
Daniele Porretta
- 53 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y PRIMAVERA**
Jaume Valor
- 63 LA TATEANA DE YASUJIRO**
Manuel García Roig
- 71 OZU Y LA ARQUITECTURA**
Marta Peris
- 79 ARQUITECTURA Y NATURALEZA, DESDE LA FENOMENOLOGÍA: TARKOVSKY**
Pau Pedragosa
- 89 EL HOMBRE DE AL LADO, O CUANDO CALIBÁN INTENTÓ ROMPER LA PARED**
Oswaldo Páez
- 99 A 10 MINUTOS DE PARÍS, A 10 MINUTOS DE RIO**
DOS REFLEXIONES SOBRE LA IDEA DE PERIFERIA
EN LA ACTUAL GLOBALIZACIÓN DEL NEOLIBERALISMO.
Roberto de Almeida Bottura

02 RESEÑAS

- 112 **TEATRO MARITTIMO**
UNA PROPUESTA HETERODOXA:
LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD DISECCIONADAS POR EL CINE.
Luis Maldonado
- 114 **LA HUELLA DEL MONTAJE.**
ABY WARBURG, ALDO VAN EYCK, JERZY GROTOWSKI
RECORRIDOS A PARTIR DEL ATLAS MNEMOSYNE
Dimitra Konstantopoulou
- 118 **IGNASI SOLÀ-MORALES I RUBIÓ**
ITINERARIS INTEL·LECTUALS
Antoni Ramon y Carmen Rodríguez
- 121 **CINE JAPONÉS EN MEMORIA DE FUKUSHIMA**
Celia Martín
- 124 **ARCHITECTURE & CINEMA: REAL AND FICTIONAL SPACES**
Isabel Concheiro

126 **SOLICITUD DE ARTÍCULOS | CALL FOR PAPERS**

130 **MANUAL PARA LOS AUTORES | GUIDELINES FOR AUTHORS**
